

JOSE QUESADA HERRERA

Redacción y presentación del TRABAJO INTELECTUAL

- TESINAS
- TESIS DOCTORALES
- PROYECTOS
- MEMORIAS
- MONOGRAFIAS

Prólogo de: JOSE FERNANDEZ CARCIA, Periodista

1983

PARANINFO S.A.

MADRID

DE OBLIGADA LECTURA	17
PROLOGO DEL PERIODISTA JOSE FERNANDEZ GARCIA	19
CAPITULO 1. LA COMPOSICION LITERARIA	
El lenguaje y su importancia	21
Conferencias	23
Preparación de la conferencia	24
Como resumir	32
Claridad y elegancia en la expresión escrita	34
Cambios de sujeto	34
Cambios en el verbo	34
"Yo", "Nosotros" y "Uno" como sujetos del verbo	35
Colocación de los modificativos	36
Orden de las palabras y construcción de la frase	37
Construcción sintáctica de la frase unitaria	37
Construcción sintáctica del párrafo	39
El relativo "que" y su antecedente	40
El estilo puede conseguirse	41
Cómo aprender	41
Cómo aprender leyendo	42
Instalarse	43
Disponer mente y voluntad	43
Lectura rápida	43
Cursos para leer de prisa	44
Lectura lenta	44
Ordenar y pasar a limpio las anotaciones	45
Repasar, recordar, conversar	45
Método Survey Q - 3 - R	47
Método PQRST	47
Cómo aprender escuchando	47
Antes de la conferencia	47
Durante la conferencia	48
Después de la conferencia	49
Cómo aprender practicando	49
¿Cómo se debe leer?	51
	11

INDICE ANALITICO

Diez condiciones para conseguir que se nos lea	52
Composición literaria	52
Meditación – Invención	53
Desarrollo de la invención	54
La lectura como fuente de inspiración	55
La disposición	56
Las figuras retóricas de pensamiento	57
La antítesis	57
La paradoja	57
El símil	58
El apóstrofe	58
Hipérbole	58
La prosopopeya	59
La reticencia	59
La perífrasis	59
La enumeración	59
La ironía	60
La elocución	60
Las palabras	61
Cualidad de las palabras	61
Recetario para un mejor escribir	61
Retoque o corrección	63
El estilo	64
Condiciones del estilo	64
La sencillez y naturalidad	65
La claridad	66
La sinceridad	66
La originalidad	67
La brevedad	67
Virtudes que debe poseer el escritor	68
Competencia	68
Docencia	68
Realidad	68
Fe	69
Autodominio	69
Desinterés	69
Resumen de normas prácticas de redacción	70
Ejercicios	72
Tema descriptivo	72
Tema filosófico	73
Tema narrativo	74

CAPITULO 2. REDACCION DEL TRABAJO INTELECTUAL	76
Consejos para la mejor redacción del trabajo intelectual	77
Reglas y consejos sobre investigación científica de Don Santiago Ramón y Cajal	80
Admiración excesiva a la obra de los grandes iniciadores científicos	81
Creencia en el agotamiento de los temas científicos	82
Culto exclusivo a la ciencia llamada práctica	82
Pretendida cortedad de luces	83
¿Cómo superar las preocupaciones y dificultades?	84
Los caminos de la conclusión científica	86
El método	87
El razonamiento	87
La observación	88
Orden y organización	88
La experimentación	88
La hipótesis	89
La conclusión científica	90
La tesis	90
Orientaciones en la confección de la tesis doctoral	91
Acopio de la documentación	91
Selección de la bibliografía	92
Bibliografía de bibliografías	95
Archivo de la documentación	96
Localización de la documentación	96
El tema	97
Estudio del tema o problema	98
Notas	100
El esquema	101
El guión	103
La tesis doctoral y sus partes	104
Hoja de portada	104
El título	105
Dedicatoria	105
Palabras de agradecimiento	106
Índice	106
Numeración decimal	107
1. Objeto y campo de aplicación	107
2. Numeración de las divisiones y subdivisiones	108
Ejemplo de un índice de materias	109
3. Citación de los números de las divisiones y de las subdivisiones dentro del propio texto	109

INDICE ANALITICO

4. Enunciación	110
Paginación	110
Introducción	111
El texto	111
Conclusión	112
Bibliografía	112
Anexos	112
La tesina de fin de carrera	112
CAPITULO 3. FORMALIDADES QUE SE OBSERVARAN EN LA REDACCION Y PRESENTACION DEL TRABAJO INTELECTUAL	118
Justificación del presente capítulo	118
Formalidades que deberán observarse en la redacción del trabajo intelectual	119
Análisis estético	119
Análisis psicológico	120
Análisis sociológico	120
Reglas éticas	121
La corrección	121
La reserva	121
La objetividad	122
La moralidad	122
Las erratas	122
Normalización de la documentación	124
Signos de corrección en mecanografía	126
Signos de corrección en imprenta	127
Justicia y cortesía en los juicios	130
Cita de otros autores	130
Formalidades al citar a otros autores	132
El plagio	132
Uso de otras palabras y expresiones latinas	134
Presentación del trabajo intelectual	135
Tamaño y calidad del papel	135
Marginar	136
Dónde comenzar párrafos	136
Cómo separar párrafos	136
Cómo separar títulos	137
Dónde comenzar páginas	137
Plantilla para "enmarcar" la escritura mecanográfica	137
Uniformidad	138
Encuadernación del trabajo intelectual	143

Instrucciones para el mecanógrafo	144
Cómo conseguir un guión (-) del tamaño deseado	144
Forma correcta de mecanografiar "quebrados"	145
Mecanografiado del signo más y admiración	146
Mecanografía de los signos desigual, raíz cuadrada y caja de la división	147
Trazado de flechas horizontales y verticales	148
Mecanografiado de operaciones aritméticas	149
Aplicación práctica de ejercicios sobre matemáticas	150
Rayas con bolígrafo	150
Figuras geométricas en mecanografía	152
Mecanografiado de organigramas	154
Cómo conseguir los cortes finales de palabra con igual verticalidad	155
Cómo comprimir una palabra o intercalar una letra	158
Cómo centrar verticalmente una o varias palabras	158
Cómo centrar horizontalmente la escritura	158

CAPITULO 4. PUNTOS DEBILES DE LA GRAMATICA 160

Para una mejor comprensión del presente capítulo	160
La redacción	161
Palabras mal usadas y frases incorrectas	162
El gerundio	162
¿Cómo utilizar el gerundio?	163
Anfibología	165
Laísmo, leísmo, loísmo	165
El "queísmo"	166
Deber de y deber	167
Satisfació y satisfacerían	167
Oír y escuchar	168
Bendecido o bendito	168
Podrir o pudrir	168
Prever o proveer	168
Absorber o absolver	169
Dónde y adonde	169
Arriba y abajo	169
Conque y con que	169
Por que y porque	169
Los posesivos	170
Del usted y el "su"	170
Sino y si no	171
Los adjetivos	171
Bajo y abajo	172
Fuera y afuera	172
Atrás y detrás	172

INDICE ANALITICO

El artículo	173
Preposiciones, uso incorrecto y correcto	173
Confusiones frecuentes con las preposiciones	175
Los numerales	176
Decimoprimer y decimosegundo	177
Cien - ciento	177
1.981 ó 1981	177
Ambos	177
Sendos	178
Gente	178
Empleo de cardinales como ordinales	178
Correspondencia entre cardinales y ordinales	179
Cacofonía	179
Monotonía	180
Asonancias y consonancias	180
Reiteración	181
Ejercicios de incorrecciones del lenguaje	182
Clave de ejercicios	188
CAPITULO 5. LA ORTOGRAFIA	194
Introducción	194
La ortografía	195
Uso de las letras mayúsculas	196
Acentuación de las palabras	197
Normas para una correcta acentuación	197
Acentuación de las palabras homónimas	199
Palabras compuestas	200
Uso de los signos de puntuación	200
Uso del punto	201
Puntos suspensivos	201
Dos puntos	201
Punto y coma	202
La coma	202
La interrogación y la admiración	203
Onomatopeya de los irracionales	204
Nombres con que se designan a los animales de tierna edad	205
Gentilicios irregulares	205
Ejercicio práctico de acentuación de palabras homónimas	206
Ejercicio incorrecto	206
Ejercicio correcto	207
Bibliografía	209